

Hanzehofs schouwburgmuseum maakt er deze zomer een 'beestenbende' van

2006

Het Hanzehofmuseum staat en hangt van 7 juni tot 29 september vol met dieren. Conservator Wouter Derksen heeft er dan een tentoonstelling onder de titel 'Beestenboel' ingericht: 'een

prettige chaos van mooie en boeiende kunst in diverse stijlen en technieken'.

„Het is een expositie voor jong en oud”, aldus Derksen, „voor liefhebbers van dieren en voor

mensen die er niks mee hebben.” Elk van de 26 kunstenaars heeft zijn eigen opvatting over die zo wonderschone fauna met haar vertederende maar ook harde en verscheurende kanten.” Derksen is er in

geslaagd ook het werk van bekende dierenschilders bijeen te brengen zoals de kleurrijke koeien van Frans Brinkhorst uit Bronkhorst, de bonkige belzen van Fred ten Tusscher uit Gorssel en het weelderige Veluwe wild van Hans Bulder uit Apeldoorn. Kees van de Waals vindt zijn inspiratie in de mennerij en de meutes tijdens de jacht. Johanna Douma - van Wisse betrapt een bruine beer op een van haar reizen door Scandinavië.

Har Sanders heeft een gekooide aap op een linosnede uitgebeeld. En waddenschilder Dio Konijnenberg kon een kudde schapen op de oude Friese dijken niet ongezien laten grazen. „Op een prettige manier herkennen we ook de illustratieve en gestleerde dieren van Olga Lubbers uit Enschede”, vertelt Derksen. „De kippen van Dorine de Soet uit Zutphen zijn ronduit vertederend. En Catja capelleveen, de jongste deelnemer aan de tentoonstelling, geeft haar voorliefde voor katten op een heel eigen wijze vorm. Ik wil van alle deelnemers wel iets zeggen, maar dat voert gewoon te ver.” Hij heeft niet alleen doeken opgehangen, maar ook

driedimensionaal werk in de vitrines opgesteld, zoals dat van Nella Francke uit Warnsveld en Els Bottema uit Zutphen.

De natuur is een onuitputtelijke bron van inspiratie. Dieren laten zich gemakkelijk als model gebruiken, mits de kunstenaar geduld heeft en over een goed observatievermogen beschikt. „Dieren en vogels waren vooral in de Hollandse schilderkunst uit de 17-de eeuw een dankbaar onderwerp”, aldus Derksen. „Vooral exotische exemplaren die door de zeelieden van de VOC werden meegebracht, trokken veel belangstelling. Maar ook de eigen dieren, zoals paarden en koeien, waren toen bij kunstenaars al zeer geliefd. Ook schilders van de Haagse School in de 19-de eeuw richtten zich bij voorkeur op dieren. Willem Maris werd wereldberoemd door zijn ver-

beelding van koeien, en Henriëtte Rommer Knip om haar speelse katten.”

„Had kunst vroeger ook een opvoedende taak, tegenwoordig worden dieren vooral geschilderd om de mensen ervan te doordringen dat zij zinnig op de natuur moeten zijn. Er verdwijnt al te veel. Bij 'Beestenboel' kan iedereen genieten van de verschillende visies die de deelnemende kunstenaars op de natuur hebben, zomaar om haar schoonheid of om de verborgen boodschap. Maar hoe dan ook, de kunst die hier te zien is, is heel mooi en spannend.”

Bezoekers kunnen in de Hanzehof terecht tot 15 juli, van maandag tot en met vrijdag van 11 tot 16 uur. Theater en museum zijn van 15 juli tot en met 14 augustus wegens vakantie gesloten. Daarna kan men weer volop van de tentoonstelling genieten.



Wouter Derksen tijdens het ophangen van schilderijen van Ten Tusscher en Brinkhorst.