

# 'Kan een beest een kasteel zijn, dan wel een koe'

De goeie koeien van veelzijdig kunstenares Dorine de Soet

**A**ls kind was ze al geïntrigeerd door schilderijen. Aan de hand van haar ouders zag ze schilderijen van landschappen waarvan ze dacht: 'dat kan ik beter.' Als ze bij de mevrouw kwam waar ze bijles kreeg, keek ze meteen of het schilderij er nog wel hing. Dat gaf haar zekerheid en ze dacht: gelukkig het hangt er nog. Dus ging Dorine de Soet (geboren in Zeist) schilderen. Als meisje van negen had ze vier konijnen, een hamster en een schildpad. Paardrijden werd haar grootste hobby. In haar atelier in de Zutphense Spitaalstraat legt Dorine (48) uit waarom dieren (vooral koeien) zo veel indruk op haar maken.



Dorine: 'Het gekke is dat ik niet eens uit een milieu kom waar getekend of geschilderd werd. De vader van een vriendin schilderde aquarellen. Ik keek vaak naar zijn werk en dacht: hier ga ik goed in worden.'

## Ben je een kunstopleiding gaan volgen?

'Ik deed de Academie Beeldende Vorming in Amsterdam en daarna werkte ik bij verschillende kunstenaars. In 2002 kwam ik bij Sabi in Eefde. De meest bijzondere plek waar ik me kon ontwikkelen. Alles werd uit de kast getrokken. Een goeie filosofische benadering, vond ik. Het advies wat ik daar kreeg was: zoek naar een thema waar je aan kunt verbinden en schilder dat een jaar lang. In eerste instantie dacht ik aan sport, de composities in krantenfoto's van voetballers vind ik zo mooi. Uiteindelijk kon ik er niet mee verder en kwam ik toch weer bij dieren uit.'

## Kun je uitleggen wat je met koeien hebt?

Ik was al wel twaalf jaar met koeien bezig. De lichtval op hun huid, de kleuren, de uitstraling, je kunt er zo veel kanten mee op. Ik wilde vooral de warme goeigheid van de koe schilderen. Misschien komt het door het overlijden van mijn vader. Kijk maar eens rond, naar de schilderijen als ik naar koeien kijk zie ik alsmaar de eerlijkheid, kwetsbaarheid maar ook kracht, die me aan mijn vader doen denken. Misschien wil ik hem hiermee bij me houden.



*Kijk maar eens rond, naar de schilderijen als ik naar koeien kijk zie ik alsmaar de eerlijkheid, kwetsbaarheid maar ook kracht, die me aan mijn vader doen denken.*

## KUNST



### **Heb je ook een favoriet?**

'Sophia is een van mijn favorieten. Dat schilderij is nu in Engeland in Shrewsbury voor een expositie met nog 27 andere schilderijen. De titel heb ik wel veranderd in 'Something in the way she moves.....' Dat nummer van The Beatles. Het doet me denken aan de beweging van de koe, dat langzame en rustige.'

### **Hoelang doe je over een schilderij?**

'Dat is heel verschillend. Ik kan in een avond drie schilderijen afmaken. Daar gaat van alles aan vooraf. Daarvoor heb ik allerlei onderlagen geschilderd. Ik werk het beste onder tijdsdruk. Als ik een groot schilderij af heb, begin ik aan de kippen. Die hebben dat speelse. Daar kan ik me op afreageren. Oranje komt vaak terug in mijn werk en soms ook in mijn kleding. En ik begin vaak met geel in combinatie met rood. De kleur doet me denken aan zomerse taferelen die ik graag wil vasthouden.'

### **Je maakt ook andere kunst?**

'Ja, stoelen. Daar heb ik flarden teksten, muzieknoten en wijnetiketten opgeplakt. Ik beplak ook prullenbakken, klokken en spiegels.'

### **Maar je passie blijft koeien schilderen?**

'Ik zie koeien als een gebouw met een gevoel. Ik heb een mooi boekje met gedichten over koeien. Dat zegt: kan een beest een kasteel zijn, dan wel een koe. Of zoals mijn moeder laatst deze tekst vond: het gaat over iedere beschrijving van hun warm geheim.'

**Atelier Dorine de Soet - Spitaalstraat 92, Zutphen  
Galerie Bij Floors de berg op - Walstraat 8, Deventer  
[www.dorinedesoet.nl](http://www.dorinedesoet.nl)**

Met Pasen houdt Dorine een pastorie-expositie in haar huis in Voorst.

Tekst: Maybritt van Uem / Foto's: Ria Lusink