



Dorine de Soet is in haar Zutphense atelier druk met de selectie van werken die ze wil laten zien op haar tentoonstelling in Shrewsbury. In de Gateway Galleries komen vanaf 7 januari dertig werken van haar te hangen.

Foto YVONNE PIETERS

Zutphense koeien op transport naar Shrewsbury

Schilderen in de zomer in Zuid-Frankrijk, een videoproject met de Vlaamse filmmaker Jeroen Neus: kunstenaar Dorine de Soet, wonend in Voorst, werkend in Zutphen en Deventer, verlegt de grenzen. De tentoonstelling in de Gateway Galleries, vanaf 7 januari 2006, in het Engelse Shrewsbury, partnergemeente van Zutphen, past precies in dat patroon.

door MIEKE WASSEVELD
ZUTPHEN

In de atelierwinkel van De Soet aan de Zutphense Spitaalstraat staan de dozen klaar om in te pakken. De keuze voor de naar Engeland te exporteren stukken heeft de kunstenaar grotendeels gemaakt.

Koeien, heel veel koeien, wil ze de Engelsen laten zien. 'Ik voel me zo met de dieren verbonden.

Ze ogen zo groot en sterk, en toch zijn ze zo kwetsbaar.' De beeldende kunstenaar heeft er alle vertrouwen in dat haar werk op zijn plaats is in de Engelse zusterstad. Tijdens het bezoek dat ze er onlangs bracht om inspiratie op te doen voor haar expositie voelde ze zich volledig op haar gemak. 'Zutphen en Shrewsbury hebben veel gemeen. Een oude binnenstad, de rivier, de landelijke omgeving. Leuk zijn de reacties die je krijgt als ze horen dat je uit Nederland komt. "Uit Zutphen?" wordt dan meteen gevraagd. Voor de mensen in Shrewsbury staat Nederland gelijk aan Zutphen. Het lijkt wel of iedereen er al een keer is geweest.' De tentoonstelling bereidt De Soet voor in nauwe samenwerking met Rosemary Hurst van de Gateway Galleries. Zij kan zeven dozen met in totaal dertig kunstwerken tegemoet zien voor de expositie, die de titel

'From Zutphen' krijgt. De Soet heeft niet krampachtig hoeven zoeken op welke manier zij een brug zou kunnen slaan met de partnergemeente. Dieren (koeien, kippen) die haar handelsmerk zijn, vormen immers een universeel thema. Zet je die dieren dan ook nog eens in het juiste perspectief, de Zutphense skyline of lokale krantenknipsels dan zit je goed. Het schilderen van koeien heeft bijna iets magisch voor De Soet. Met een paar streken zet ze eerst de omtrek neer. 'Niet meer dan een paar vlekken zie je dan. Daarna schildert je verder, want wat je wilt is de eigenheid van de koe overbrengen. Wat er vervolgens gebeurt bedenkt je niet van tevoren. Want als het creatieve proces eenmaal is begonnen, gaat het vanzelf stromen. Al schilderend wordt die koe het kanaal dat je gebruikt om naar buiten te brengen wat in jezelf leeft. Op het

laatst ben je dat dier.' Een uitspraak waarmee de kunstenaar de nauwe verbondenheid verraadt met haar werk. 'Dat klopt, ik hou van de dingen die ik maak, kan er ook moeilijk afstand van doen. Het klinkt wat kinderachtig misschien, maar als ik wat verkocht heb, dan ben ik weer een vriendje kwijt.'

De Soet is voortdurend op zoek naar een nieuwe expressievorm voor haar koeien. Maar dat lukt niet altijd zonder slag of stoot. 'Soms moet je concluderen dat er niks van terecht gekomen is. Kunstenaars praten dan zo gauw over verloren uren. Ik heb geleerd die gedachte los te laten. De ervaring die je hebt opgedaan is toch belangrijk voor je ontwikkeling. Loslaten, uit je veilige omgeving stappen, moet je sowieso leren in dit werk. Kijk naar dat schilderij met dat grijze front in combinatie met

oranje. Ik heb risico genomen met die kleuren, maar het resultaat is verrassend.' De Soet schildert niet alleen koeien, ook kippen. 'Die kom je vanzelf tegen als je in de agrarische wereld begeeft. Ze zijn eigenlijk de tegehangers van de toch wat serieuzere koeien, je kunt zo lekker spelen met de kippen.'

Met koeien, kippen, stadsgezichten is het werk van De Soet bijzonder toegankelijk, maar dat is geen synoniem voor oppervlakkigheid. De Soet wil met haar werk ogen openen voor al het moois dat zomaar voor het oprapen ligt. Fraaie beelden, waaraan menigeen voorbij 'Voor veel mensen zijn koeien niet meer dan een paar zwart-wit vlekken in de wei. Door die prachtige dieren te schilderen wil ik laten zien hoe waardevol ze zijn. Meestal komt dat bewustzijn pas als ze uit het landschap weg zijn.'