



Zutphen, schilderij van Dorine de Soet (acrylcollage van dertig bij veertig centimeter).

Foto: Dorine de Soet

Water en wind

Koeien, de staatslieden van het land van water en wind. Impressies van Rijn en IJssel in Aerd.

Door WERNER BOSSMANN

Wat is de Liemers anders dan het land van water en wind? Als je kunstkring Het Gelders Eiland heet en je organiseert een tentoonstelling met kunst die rivieren centraal stelt, dan heb je oog voor de hogere ordening der dingen. De kunstkring trapt het nieuwe jaar af met een expositie van twee Gelderse kunstenaars, Netty Kordes en Dorine de Soet, afkomstig uit respectievelijk Wageningen en Voorst. Onder het motto: 'Rijn en IJssel: een ontmoeting'. Beide vrouwen laten zich inspireren door de wisselingen in het waterlandschap van

Rijn en IJssel, de natuurlijke grenzen van het Gelders Eiland. Netty Kordes heeft haar atelier gevestigd vlakbij de Rijn. Ze zoekt voortdurend naar de veranderingen in de zo vertrouwde uiterwaarden van de rivier. Dat schijnbaar onveranderlijke stuk natuur, dat door herinneringen en waarnemingen toch steeds verandert. Voor de oplettende wandelaar althans.

De Wageningse bedient zich van collages, keramiek en tekeningen om haar liefde voor het water te betuigen. Bij wie komen geen gedachten op over vergankelijkheid, het verstrijken van de tijd en de nietigheid van de mens bij de aanblik van eeuwig stromend water? Zo ook bij Netty Kordes, die niet schuwt zulke primaire emoties om te zetten in bedrieglijk eenvoudige vormen. Uitbundig kun je de natuur in het stroomgebied van de IJssel

niet noemen, hoe schilderachtig ze misschien ook is. Bescheiden eerder. Dorine de Soet ziet het anders. Haar interpretatie van het stille natuurgeweld rond de oevers van de rivier is kleurrijk en wild. Eerder een uitdrukking van een persoonlijke passie voor dan een weergave van het kalme gekabbel rond de kribben. Alhoewel, wie het gebied kent, herkent de grijs-gelige luchten vol onheil en de bonte graslanden. Op de schilderijen zijn de wolken tastbaar in de scheutig aangebrachte verf.

De Soet woont in een oude pastorie in Voorst, heeft een atelier in Zutphen en exposeert en werkt in Deventer. Impressies van de Zutphen en Deventer - uitvergrotingen van zusterstad Doesburg - maakt ze met liefde. Maar toch zijn die steden het mooist aan de horizon, in de marge van het schilderij, zodat

de uiterwaarden alle ruimte krijgen. In de schilderijen is een flinke plaats ingeruimd voor de bewoners van de natuur rond de IJssel: kippen, henen, paarden en koeien. Voor de laatste soort heeft ze bijzondere aandacht. Koeien onderscheiden zich in het werk van Dorine de Soet niet zozeer door hun afwijkende vlekkenpatroon, maar veel meer door hun gelaatsuitdrukkingen. Afgebeeld plechtig als staatslieden. Haar kippen, normaal gesproken de meest humorloze boerderijbewoners, krijgen je aan het lachen.

Expositie van werk van Netty Kordes en Dorine de Soet. Opening: zaterdag 9 januari om 14.30 uur in de NK Kerk van Aerd. Muziek: Mariette Wolff (piano en zang) en Margreet Hunik (accordeon). Ook te bezichtigen op 16, 23 en 30 januari van 14.00 tot 17.00 uur.