

Expositie 'Boerenbont en ander vee' in de Hanzehof

'Boerenbont en ander vee' is de titel van de eerste tentoonstelling van het nieuwe jaar die Wouter Derksen in de Hanzehof heeft ingericht. Het betreft schilderijen van paarden, koeien, kippen en schapen, allerlei in en rond een boerderij rondscharrelend vee, mooi van vorm of inborst, zacht of aaibaar. Geschilderd door Dorine de Soet.

„Het is allemaal zo vertrouwd”, aldus Derksen, „en toch ook weer niet. Dat komt mede omdat het boerenbedrijf niet meer zo populair is. Wat weten wij er nog van. En zijn al die dieren voor ons nog wel herkenbaar genoeg in de karakteristiek van het moderne boerenbedrijf? Dorine de Soet heeft zich heel andere vragen gesteld toen zij zich in dit type vee ging specialiseren. Zij heeft ze goed geobserveerd, zoals haar eigen vee als zij die voert. Voor haar ligt de fascinatie van vooral koeien in hun goetige aard en de zachte, nieuwsgierige blik die vertederend oproept, maar ook in het gelukzalig kreunend tokken van haar kippen. Ook de manier van communiceren tussen de dieren houdt Dorine bezig. Zij herkent hierin parallellen met ons mensgedrag. Wat zouden de verschillende toonhoogten in al die geluiden toch betekenen, vraagt zij zich af.”

De vraag naar de betekenis van diergeluiden geeft volgens Derksen iets van de dubbele bodems in haar werk weer. Zijn de koeien wel als koeien bedoeld. Verraden die kippengesprekken de menselijke drang tot communiceren die zich uit in frasen als 'heb je dit al gehoord?' „Een edel dier als een paard heeft de mens veel over zijn adeldom te vertellen”, vervolgt Derksen. „Zo'n natuurlijke schoonheid heeft met fierheid en moed te



Een werkstuk van Dorine de Soet.

maken, met vriendelijkheid en deugd. Dieren zijn zoals ze zijn. Huisdieren stellen hun leven in dienst van de mens. Allemaal dingen om over na te denken als we de mooie en boeiende schilderijen van Dorine de Soet bekijken.” De Soets schilderijen zijn na een gelaagd wordingsproces in een collageachtige techniek uitgevoerd. Door schilderen en wegschilderen van vormen en collagemateriaal ontstaat er een gelaagd schilderij. Bij sommige kippendoeken geeft dat een zekere muzikaliteit aan de manier van communiceren.

Bij het aandachtig bestuderen van de schilderijen ontdekt de kijker allerlei vormen van die-

ren. Dat voegt een zekere dynamiek aan het geheel toe en maakt het kijken tot een verrassend en plezierig avontuur. Het schilderen van paarden en koeien heeft in de schilderkunst een lange traditie. Op tal van manieren zijn deze grote hoefdieren uitgebeeld, van portret tot stoffering van het landschap. Sommige in Rome werkende Hollandse schilders plaatsten Hollandse koeien in het Italiaanse landschap. Sommige kunstenaars specialiseerden zich in het schilderen van vee en bereikten daarin grote hoogten, zoals Paulus Potter, Philip Wouwerman en Albert Cuyp in de 17-de eeuw en Willem Maris van de Haagse School in de 19-de eeuw. In het

electronische tijdperk hebben die schilderijen nog niets aan zeggingskracht verloren.

De in Zeist geboren Dorine de Soet studeerde aan de Frederik Muller Academie en de Academie voor Beeldende Vorming in Amsterdam. Daarna volgde zij nog een aantal cursussen en liep zij met kunstenaars mee. Haar kennis en vaardigheid bracht zij op school over aan haar leerlingen. De tentoonstelling 'Boerenbont en ander vee' is nog tot 30 januari in zowel de foyer als op de eerste ring van de Hanzehof te bezichtigen, op werkdagen van 09.00 tot 19.00 uur, en 's avond en in de weekeinden alleen als er voorstellingen zijn.