

# Kuddes herkauwende koeien in de Hanzehof

sept.  
2002

De in Zutphen werkende kunstenaar Dorine de Soet opent het tentoonstellingseizoen in de Hanzehof met een expositie van schilderijen van IJsselvee. Als vanouds is Wouter Derksen de organisator ervan.

De Soet heeft de voor deze streken zo karakteristieke dieren goed geobserveerd en brengt die op een aansprekende expressieve manier in beeld. Behalve door hun boeiende expressieve vorm heeft zij zich sterk door het eigene van de koeien laten inspireren.

Hun manier van lopen, kuddegedrag, lighouding om te herkauwen, al die facetten zijn in haar werk vertegenwoordigd. „Bij sommige schilderijen is wat afstand houden nodig om goed van die karakteristiek en vorm te kunnen genieten”, aldus Derksen. „Behalve de verbeelding spelen kleuren en vlakken in de schilderijen een belangrijke rol.”

Koeien spreken al voor de Gouden eeuw tot de verbeelding. Paulus Potter, de grote koeien schilder uit die tijd, bezag een koe om haar anatomie en rol in het landschap, de stoffering, die toen ook al een gewild onderwerp was.

De impressionist Willem Maris werd enkele eeuwen later steeds weer door de lichtreflecties op de trage koeienlijven getroffen. Hij bracht die op een impressionistische wijze in beeld. „Dorine de Soet heeft in deze tijd een heel eigen kijk op dat eeuwenoude fenomeen”, vervolgt Derksen. „Die kijk laat zij vergezeld gaan van een geheel eigen schil-

dertechnische benadering van haar geliefde onderwerp. Zelfs door middel van de verfhuid, die zij soms materieachtig behandelt, brengt zij structuur aan op de koeienlijven die zij vaak gedeeltelijk toont.

De ene keer komen de dieren parmantig het beeld binnenstappen, de ander keer keren zij de kijker hun achterste toe. Ook laten de dames zich graag in groepsverband portretteren. In een serie van acht grisailles weet Dorine met enkele kleuraccenten opmerkelijk fraaie en levendige composities neer te zetten.”

Dorine de Soet werd in Zeist ge-

boren en studeerde in Amsterdam aan de Frederik Muller Academie en de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming. Zij verhuisde in 1989 naar Voorst, waar zij nog steeds woont. Daarna heeft zij nog lessen bij het Centrum voor Kunsteducatie in Deventer gevolgd. Naast lesgeven, zowel privé als in groepsverband, maakt zij vrij werk, maar doet zij ook opdrachten.

De tentoonstelling is nog tot donderdag 26 september te zien, elke werkdag van 9.00 tot 19.00 uur en in de weekeinden tijdens de openstelling van de Hanzehof.