Nieuwe implus

Dorine de Soet betrok in Zutphen een nieuw atelier/expositieruimte. Haar schilderwerk kreeg daardoor een nieuwe impuls. (Foto Gerard Vrakking)

Meer structuur in werk De Soet

Kunstenares uit Voorst maakt nieuwe start in atelier in Zutphen

door Mieke Wasseveld

VOORST - De Voorster kunstenaar Dorine de Soet voelt zich in haar nieuwe atelier aan de Spittaalstraat 92 in Zutphen als herboren. Het atelier en de expositieruimte in een fraai gerestaureerd pand in de Zutphense binnenstad, geven haar leven en werk een nieuwe impuls.

De thuisbasis is nog altijd in Voorst maar de Zutphense atelierwoning stelt haar in staat tijdens haar werk afstand te nemen van de huiselijke beslommeringen. „Die afstand levert ook nieuwe inzichten op," aldus De Soet, „en dat uit zich in mijn werk".

Waren het vooral dieren, veel kippen, koeien, en een enkele poes, De Soet verdiept zich nu meer en meer in menselijke situaties. Niet figuratief, zoals de beestenboel die ze neerzet, maar op een abstraherende manier. Ze voelt het als een sprong in het diepe. „Ik vind het een heel spannend proces. Het is meer dan zomaar twee mensen op het doek zetten. Je begint met een wit vlak en de vraag is: wat gaat het schilderij vervolgens met mij doen? Het effect kan namelijk heel confronterend zijn, alles wat je schildert komt immers uit jezelf."

Om het creatieve proces soepel op gang te brengen, de energie te laten stromen, gaat De Soet eerst wat 'fröbelen'. „Ik gebruik tissues, een keukenrol en begin gewoon te plakken. Later schilder ik daar dan weer overheen."

Gaan veel van de figuratieve werken van De Soet als zoete broodjes over de toonbank, haar recente werk is een stuk minder toegankelijk. De Soet waardeert beide stijlen, het een kan niet zonder het andere. „Ik heb lange tijd op veilig gegokt, nu ga ik meer risico's aan, ik wil de diepte in. Maar ik vind het nog steeds heerlijk kippetjes te schilderen, ook stoei ik graag met teksten. Zo laad ik me op voor een schilderij dat ik veel moeilijker vind."

OPPERVLAKKIG

De diepgang die De Soet zoekt, manifesteert zich onder meer in de kleuren, de acrylverf mengt ze vaak tot aardetinten. Maar ook het figuratieve werk krijgt meer structuur. De Soet wijzend op een ouder werk: „Kijk hierop staan platte figuren, dat heeft toch iets oppervlakkigs. Nu geef ik ze body, structuur en dat maakt ze levensecht."

Overigens trekt De Soet geen grens tussen haar vroegere en haar nieuwe werk. Het nieuwe werk betekent voor haar ontwikkeling, groei, maar ze kijkt niet neer op figuratieve schilderijen. Bovendien levert vooral dat genre haar geld op, commercieel gezien is het dus aantrekkelijk. „Ik heb veel kosten en moet dus gewoon ook geld verdienen. En hoewel het me gemakkelijk af gaat, doe ik ook voor dat werk ontzettend mijn best."

Bijvoorbeeld voor de 'personal-touch' opdrachten, zoals De Soet ze noemt. Kunst als huwelijksgeschenk bijvoorbeeld of kaarten die ze maakt in nauwe samenspraak met de opdrachtgevers. „Dat vind ik het allerleukste, dat ik mensen leer kennen en iets van henzelf kan verwerken. Op een trouwkaart of een geboortekaartje. Mensen vragen ook wel naar een schilderij van hun huis. Vaak staat kunst een beetje op een afstand, zo trek je het dicht naar de mensen toe."

De Soet maakt ook deel uit van de kunstenaars die hun werk tentoonstellen in galerie 'Bij Floors de Berg op' in Deventer. Haar relatie met Deventer leidde tot tal van schilderijen met een Deventer accent. Koeien in de uiterwaarden, het IJsselkadefront, onuitputtelijke inspiratiebronnen.

Nu ze zich ook in Zutphen heeft gevestigd, wil ze ook deze Hanzestad niet ongemoeid laten. Daarbij komen Zutphense koeien in de uiterwaarden zeker in beeld, want de kunstenaar heeft haar leven lang al een zwak voor deze grazers. De Soet raakt nooit op de dieren uitgekeken. „Een koe is gewoon een imposant gebouw."

Belangstellenden voor het werk van De Soet zijn welkom in haar atelierwoning aan de Spittaalstraat 92 te Zutphen. Wie zeker wil zijn van haar aanwezigheid doet er verstandig aan van te voren even te bellen, 0575 547343