

# Bonte koeienstal met veel kwaliteit

Galerie De Vlaming. Expositie 'Koeien op stal' met werken van Ad van Hessel, Hans Buenk, Nini Huigen, Wouter Stips, Paula McArdle, Patty Harperiau, Jan Cremer, Tino Lintelo, Geert Overvliet, Karin Büschgens, C. Sprinkhuizen, Dorine de Soet, Kees Salentijn, Cees Baanvinger, Marijke Lamboo, Jan Saarloos en Tineke van Gils. Te bezichtigen tot en met 30 september.

DOOR GÉ ANSEMS

Zoetermeer - Galeriehouder Theo Eerden van De Vlaming wil elk jaar proberen een thema-expositie te houden. Dit jaar is het thema 'koeien'. Hij heeft hiervoor kunstenaars aangezocht van wie bekend was of het vermoeden bestond dat zij koeien zouden kunnen verbeelden.

Een aantal exposanten heeft speciaal voor deze tentoonstelling werk gemaakt. Maar er is ook reeds lang bestaand werk te zien, onder anderen van Jan Cremer en Wouter Stips. De

'koeienstal' van Eerden wordt dan ook bevolkt door een bonte verzameling van schilderijen, zeefdrukken, tekeningen en objecten van zeer uiteenlopende aard.

De koe wordt in alle toonaarden bezongen. Oneerbiedig zou je kunnen zeggen dat het thema tot op de bodem is uitgemolken, maar dan in positieve zin.

De schilder Cees Baanvinger benadert de koe direct vanuit de agrarische invalshoek. Zijn drie olieverfschilderijen met de titels 'Martha', 'Poldermodel' en 'Jonge Clara' zouden heel goed aan de wand kunnen hangen van de directeurskamer van een zuivelfabriek. In die kamer verwacht je niet de fraaie keramische objecten van Jan Saarloos. Zijn 'koeachtigen' hebben een soort dinosaurus-lijf, het achterwerk van een olifant (met staart) en een kleine koeienkop met grote hoorns. Maar Baanvinger heeft zich ook een vrijheid veroorloofd, zijn koeien

gaan hoornloos door het leven. De zeer natuurgetrouwe koeien van schilderes Dorine de Soet zijn zo nieuwsgierig en opdringerig dat zij van het doek lijken af te komen. Prachtig zijn ook de levensechte koeienportretten in olieverf van Nini Huigen met de fraaie aandoenlijke ogen. Tino Lintelo impressionistische landschappen waarvan de koe deel uitmaakt en als een kameleon de kleuren van haar omgeving aanneemt. De koeien op de schilderijen van exposant Hans Buenk steken net boven de in nevels gehulde weilanden uit. Samen met het landschap spelen zij een dromerig spel van kleur en vorm.

## HUMOR

Wouter Stips is vertegenwoordigd met zijn zeefdruk 'Vrolijke Koe' een cartoonachtig wit rund dat staat te schaterlachen in het maanlicht. Er naast hangt de al evenzeer humoristische zeefdruk 'Looking

van Paul McArdle, met in de hoofdrol een rosewitte koe met een buiten proportioneel groot vierkant lijf. Op haar rug staan een dame en een heer uit te kijken. Zij zijn via de ladder, die tegen het koeienlijf staat naar boven geklauterd. Heel grappig zijn ook de kleine cartoonachtige speelse koeientekeningen van Kees Salentijn. En van Jan Cremer is onder meer de zeefdruk 'Dutch Heritage' te zien, een tijger met een koeienkop in een tropisch landschap. En dit zijn nog slechts enkele voorbeelden uit de bonte koeienverzameling. Als toeschouwer ga je uiteraard vergelijken. En dan vallen toch de onderlinge niveauverschillen van de exposanten op. Maar samen componeren zij een mooie expositie die zeker de moeite van een bezoek meer dan waard is. De tentoonstelling is te bezichtigen op donderdag-, vrijdag en zondagmiddag van een tot vijf uur en op zaterdag van elf uur 's morgens tot vijf uur 's middags.



Koeien spelen de hoofdrol tijdens de expositie.