

Landleven

MAGAZINE VOOR BUITENWONEN EN BUITENLEVEN

Winter op 't land



**Klassieke
Land Rover**

**Boerentuinen
een lust voor het oog**

**Nieuwe glans
voor oud kabinet**

**Natuurlijke warmte
van schapenwol**



**Ovenschotels
en een stoofpotje**



IN OUDE GLORIE HERSTELD

SCHILDERACHTIG WONEN



DAT DORINE DE SOET BEELDEND KUNSTENAAR IS,
ZIE JE TERUG IN HET INTERIEUR VAN HAAR
KARAKTERISTIEKE, 19^E EEUWSE PASTORIE.
PERFECTE KLEURENCOMBINATIES, EEN DOORDACHT
MATERIAALGEBRUIK EN SPULLEN UIT OVERGROOT-
MOEDERS TIJD STAAN GARANT
VOOR EEN BIJZONDERE SFEER.

Dorine knikt. Het imposante schilderij dat op de ezel rust, schijnt haar goedkeuring te hebben. "Kleuren zijn belangrijk. Het moet krachtig zijn." Haar hand met daarin een langgerekte houten kwast gaat van het bonte palet in de richting van het schilderij. De tulpen worden gesierd met een laag felrode acrylverf. "Acryl zorgt voor een hardere kleur. Prachtig!" Terwijl de kunstenaar aan het werk is, valt zonlicht door de oude, gebobbelde ruiten. Het werpt krachtige schaduwen op het behang en zet de schilderspullen in een bijna sprookjesachtig licht. Wat een heerlijk, sfeervol atelier.





Het is een van de oudste huizen van het dorp

Tien jaar geleden kwam Dorine samen met haar man Meindert Niemeijer naar het Gelderse Voorst. Ze kochten er de voormalige pastorie 'De Olde Wehme', één van de oudste huizen van het dorp. "Omdat we allebei thuis werken, ik als kunstschilder en Meindert als coördinator van restauraties van oude huizen en gebouwen, hebben we veel ruimte nodig", licht ze de keuze voor het pand toe. "Ruimte is in dit huis volop te vinden."

De schilderes vertelt dat hun huis in 1600 als pastorie werd gebouwd en in 1836 door de kerk aan een notaris werd verkocht. "Die gaf het zijn 19^e eeuwse uiterlijk."

Toen Dorine en Meindert de oude pastorie eind jaren tachtig kochten, had hij een half jaar leeg gestaan. De tand des tijds had er flink aan geknaagd. "Daken waren lek, ruiten lagen aan diggelen op de grond en luiken hingen er troosteloos bij", herinnert Dorine zich. "Ook binnen was het gebouw flink gehavend. Verschillende vertrekken zagen er niet meer uit." Ze verhaalt over de zitkamer waarvan het plafond en de prachtige ornamenten verspreid over de vloer lagen.

Stap voor stap restaureerden Dorine en Meindert hun huis. Daarbij probeerden ze het zoveel mogelijk in de oude glorie te herstellen. De originele plafonds kwamen terug, ornamenten werden weer aangebracht en in de ramen kwam het originele glas. Tenslotte werden de vertrekken ingericht met spullen uit overgrootmoeders tijd. "We wilden die heerlijke sfeer van vroeger terug."

KLEURENPRACHT

Dat Dorine en Meindert al voor een flink deel in hun opzet zijn geslaagd, blijkt tijdens een rondgang. De oude, van een kenmerkende ster voorziene tegelvloer in de gang zette al bij binnenkomst de toon. De vetwitgekalkte gangwanden doen de rest. Hier liepen in ver vervlogen tijden de pastoor, kapelaan en hun meiden. "Aan de gang zijn we eigenlijk nog niet goed toegekomen", vertelt Dorine. Ze wijst op de versieringen aan het plafond. Elke lamp lijkt uit een bloem te komen, maar die versieringen zijn onder een dikke laag witte kalk bedekt. "Daar zitten nog wel de nodige uurtjes werk in." Verderop in de gang, richting voordeur, maakt het kille karakter plaats voor gezelligheid. Het blankhouten tafeltje met de sfeervolle attributen sorteert effect. Zo moet het vroeger ook zijn geweest.

Aan het eind van de gang bevindt zich Dorine's atelier. Forse ramen brengen hier het broodnodige licht binnen en breed uitzwaaiende deuren geven 's zomers toegang tot de prachtige tuin. "In deze entourage kun je ongelooflijk veel inspiratie opdoen", vertelt de schilderes. Ze wijst op de vele tinten in het groen buiten. Ook binnen is sprake van een bonte kleurenpracht. Op verschillende plaatsen zwerven paletten, rusten tubes verf en liggen kwasten te wachten op het volgende doek. Het atelier ademt gewoonweg kunst uit.

De kunstenaar werkt zowel traditioneel als modern. In gemengde techniek -inkten, aquarel, acryl, krijt en gouache- schildert ze landschappen, stadsgezichten, bloemen en dieren. Bijzonder zijn haar tekstschilderijen.

