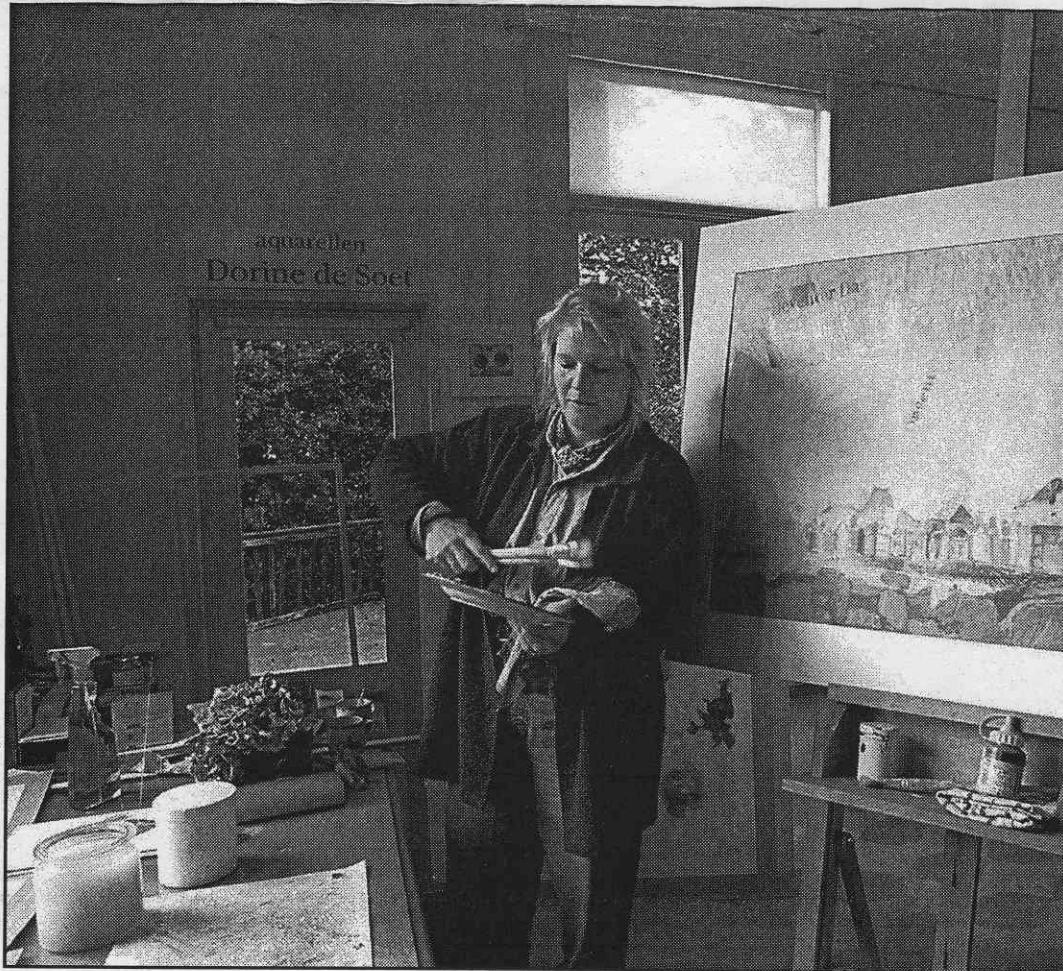


20110120 1998
Van onze kunstredactie
anne marie vd Kolk

DEVENTER - Af en toe is ze te vinden met haar schetsboek of ezels op de Worp, uitkijkend over de rivier naar de skyline van de stad. Een schouwspel waarvan ze nooit genoeg krijgt. De schilderijen die Dorine de Soet uit Voorst vorig jaar en dit jaar van de stad maakte, tonen haar fascinatie met de uitzichten op Deventer en zijn op het moment te zien in galerie Bij Floors de Berg Op in de Walstraat.

Het zijn de gebouwen met hun eeuwenoude geschiedenis en de nu eens traag dan weer snel voorbijglijdende rivier die Dorine de Soet telkens weer naar het plekje op de Worp trekken. „Het relativeert je leven als je kijkt naar dingen die er al zo lang zijn.”

Ze vertelt in de galerie, waar ze zelf overigens elke donderdag aanwezig is, dat ze gaandeweg de Welle steeds abstracter op het doek neerzette. Totdat alleen nog de hoge Lebuïnustoren en de ronding van de verdedigingsstoren zijn te onderscheiden in het lijnen- en blokkenspel. De afwisseling tussen licht en schaduw op de verschillende tijdstippen van de dag maken het beeld van de stad telkens anders. De schilderes heeft iets met de stad hoewel ze er niet uit afkomstig is. De rijke geschiedenis in combinatie met het boek- en drukkersverleden boeit haar. Wellicht daarom kwam ze op het idee om haar uitzichten op de stad een ondergrond van letters - in spiegelbeeld - mee te geven en ook enkele zelfvervaardigde lijsten in afgedankt bedrukt papier te wikkelen en te beschilderen. Niet alleen afgedrukte krantenkoppen dienen als achter- en ondergrond, ook flarden leesbaar en onleesbaar schrift, delen van gedichten van Ida Gerhardt en gedichten over Deventer en andersoortige handschriften gebruikte ze voor dit doel. Daartoe bestrijkt ze het papier met een laag gesso (een soort witte latex) waarop ze flarden krant of andere teksten plakt, er vervolgens afhaalt zodat alleen het spiegelschrift overblijft. Daaroverheen schildert ze. Op deze manier verenigt ze het beeld van de stad, zoals



♦ Dorine de Soet maakt in haar atelier in Voorst een aquarel van de skyline van Deventer. Als o het Deventer Dagblad gebruikt. (Foto Ron Nagtzaam)

Dorine de Soet schildert Deventer in skyline

'Als ik niet schilder, raak ik uit m'n humeur'

dat bij bezoekers misschien wel het sterkst blijft hangen, met het letterkundige verleden. Dorine de Soet houdt van letters. „Letters hebben een ritme, ze zijn groot of klein, recht of schuin. Die dynamiek probeer ik te gebruiken. Ze symboliseren tegelijk het drukke leven in de stad.”

Okergeel

Opvallend is de kleur okergeel die vaak voorkomt niet alleen

in haar stadsgezichten. Ook de zonnebloemen die ze ettelijke keren schilderde prijken in hun natuurlijke kleur op het papier. De Soet werkte tot voor kort vooral in aquarel. Ze schilderde veel huizen in de omgeving van Voorst en Deventer in opdracht van eigenaars of vroegere bewoners. Daarnaast werkt ze veel met gemengde technieken, acrylverf en ecoline. De Voorster kunstenaar tekent en schildert al zolang ze zich

kan herinneren. Toch begon ze pas op latere leeftijd met een studie aan de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming. „Ik had een baan als documentalist maar de drang om te schilderen was zo sterk dat ik vond dat ik het over een andere boeg moest gooien. Als ik niet schilder, raak ik uit mijn humeur.” Toen ze met man en kind van Amsterdam naar Voorst verhuisde en de oude pastorie in het dorp betrof, kwam er van



dergrond worden pagina's uit

schilderen een tijdlang niet veel. Hun tweede kind werd geboren en langzaam liet ze haar creativiteit weer op gang komen. Ze nam een paar jaar les en sloot zich aan bij de Stichting Kunst en Manifestatie, een groep mensen die beeldend werken, elkaars werk bespreken en model tekenen onder leiding van Johan Meijerink.

Toen ze erachter kwam dat de groep van zeven kunstenaars, die samen de Galerie Bij Floors de Berg Op huren en vullen met eigen werk- een aquarellist zocht, nam ze contact op.

In de toekomst wil ze grotere schilderijen maken. „Daarin kan ik beter mijn gevoel kwijt als ik geïmponeerd ben door iets. Soms moet ik de dingen uitvergroten om alles te kunnen zeggen.”

Dorine de Soet, Galerie Bij Floors de Berg Op, Walstraat, open: ma t/m za 10.30-17 uur.